

Un atelier théâtre pour aller à la rencontre de soi et des autres

Jouer..., le théâtre..., jouer au théâtre...

Cette expression commune inclut d'emblée une dimension ludique qui est au cœur de notre démarche de rencontre autour du théâtre avec un groupe d'enfants.

Car il s'agit bien d'une question de rencontre par et avec le théâtre.

Rencontre par le théâtre qui est affaire de langage, d'expression humaine au sens large, reflet de tout ce que la vie comprend comme situations et comme relations. L'enfant rencontre et découvre l'autre en jouant au théâtre qui rassemble et qui mobilise chez lui la connaissance de soi et des autres.

Jouer au théâtre avec et au sein d'un groupe d'enfants, c'est avant tout jouer, c'est-à-dire prendre du plaisir et s'amuser en pratiquant l'art de la comédie.

Quoi de plus fascinant pour un enfant que de jouer le rôle de quelqu'un d'autre, de quelqu'un de différent, de s'en attribuer les caractéristiques, les qualités ou les défauts durant un temps donné ?

Patrice Zolt et Hervé Kiefer, les deux comédiens du théâtre de la Luciole partagent depuis de nombreuses années leur passion du théâtre avec des groupes d'enfants ou d'adolescents dans le milieu scolaire, associatif et institutionnel.

Ces ateliers ont parfois comme finalité l'organisation d'un spectacle ou plus simplement le plaisir de jouer par une initiation et une sensibilisation aux techniques théâtrales.

Deux exemples d'interventions en milieu scolaire ou associatif

Ces exemples ne sont pas exhaustifs dans leur forme puisqu'un projet sur mesure peut être élaboré avec l'école sur demande.

Ce type d'intervention peut concerner autant les collèges que les écoles primaires et maternelles avec des contenus bien entendu adaptés à l'âge des enfants.

Exemple 1 : Un ou plusieurs enseignants d'une école souhaitent inclure la pratique théâtrale dans leur programme pour leurs classes.

Une demande d'aide peut être faite par l'école dans le cadre de l'Acmisa ou dans le cadre des classes Pac (12h) pour financer entièrement ou en partie l'intervention d'un comédien qui viendra 1h par semaine et par classe.

Dans le cadre d'un collège, l'atelier peut prendre la forme d'une exploration thématique par le théâtre forum.

Exemple 2 : Une école souhaite organiser un spectacle de fin d'année et lui donner une envergure inhabituelle.

Nous pouvons aider une école à monter un tel projet qui pourrait par exemple être réparti de la façon suivante.

Un trimestre où l'école explore de différentes façons un thème qu'elle aura choisi.

Un trimestre consacré à l'apprentissage de techniques (atelier théâtre)

Un trimestre consacré aux répétitions et à la mise en scène du spectacle qui aura entre temps été écrit à partir des travaux réalisés par les élèves lors du premier trimestre.

Exemples et contenus d'ateliers théâtre

La mise en mouvement

Un atelier théâtre démarre toujours par un temps d'échauffement où l'intervenant aide les participants à prendre conscience de leur corps.

Ça bouge beaucoup, ça gesticule et ça rigole dans ce temps de mise en bouche où les gestes, les mimiques et les rythmes prennent lentement du sens et deviennent déjà un langage.

L'enfant découvre que son corps est un outil formidable pour s'exprimer et se faire comprendre.

La mise en espace

Il s'agit de faire découvrir de façon ludique aux enfants, l'endroit où on joue du théâtre et de lui apprendre à se déplacer seul et en groupe dans cet espace scénique. Les enfants adorent explorer différentes formes de déplacement en imitant des animaux ou des personnages. L'enfant apprend ainsi tout doucement à prendre conscience de cette situation particulière d'être en scène, à gérer sa présence sur scène et à se confronter de façon dédramatisée par le jeu aux regards des autres.

La mise en voix

Autre étape essentielle que de découvrir à quel point la voix peut revêtir des habits pluriels et aider à communiquer une intention, un sentiment ou une volonté.

Il s'agit de jouer sur le volume de la voix, sur l'articulation, sur la transformation ou sur le ton, d'associer une voix à une gestuelle et d'alimenter les exercices par un référentiel propre à l'imaginaire de l'enfant et adapté à son âge.

La mise en mots

La parole et le langage viennent compléter la palette d'outils des comédiens en herbe par une richesse infinie de diversité et de sens.

Jouer avec les mots, faire des jeux de mots puis associer des mots à des gestes, à une voix, à un espace et à une situation, les enfants sont à présent dans une situation de jeu théâtral.

Et lorsque les mots en appellent d'autres, que des phrases se construisent et que ces phrases provoquent des réponses chez d'autres, les enfants font des rencontres théâtrales.

La rencontre

Au théâtre comme dans la vie, l'autre est une richesse, une possibilité offerte comme un cadeau de pouvoir se voir comme dans un miroir. Les jeux de confiance, d'élaboration de scénarii simples et de construction théâtrale vont permettre aux enfants de se confronter à l'aventure de la rencontre avec tout ce que ça peut comporter comme risques mais également comme promesses d'aller plus loin.

Porter l'autre en acceptant d'être porté à son tour est un échange toujours fécond au théâtre.

Le jeu théâtral et l'improvisation

A partir de saynètes écrites, élaborées ensemble ou improvisées, les enfants jouent du théâtre seul ou avec d'autres dans un espace scénique qu'ils auront apprivoisé.

Le travail sur l'imaginaire et sur l'urgence en improvisation permet aux enfants d'exploiter au mieux leurs forces et de prendre conscience de leurs faiblesses pour qu'elles deviennent à leur tour des forces au service du jeu théâtral.

Lorsque les enfants se sentent en confiance, que leurs progrès sont constamment valorisés et que leurs efforts sont encouragés, ils parviennent alors à habiter pleinement leur rôle de comédien en herbe.