

Un atelier musique pour mieux vivre ensemble

La démarche artistique globale :



Un atelier de musique comme atelier de la vie, comme atelier du vivre ensemble.

Vaste programme résumé en une phrase ! Il s'agit bien de vivre ensemble des émotions et des relations que la musique, les chansons, les jeux sonores, par leur caractère universel, facilitent et provoquent. Hervé Kiefer, musicien, comédien, auteur, compositeur, (ouf !) et pédagogue

souhaite ici, grâce à une pratique artistique qui lui est chère, **permettre à chaque enfant de s'exprimer, d'aller vers l'autre et d'y prendre du plaisir**, plaisir partagé, plaisir personnel et collectif, dans le respect et la complicité, le plaisir à tous les étages... de la relation. Dans sa démarche pédagogique et artistique, il place le jeu et l'écoute au centre de sa pratique. Il alterne les moments calmes, allant jusqu'à la relaxation, aux moments dynamiques les plus enthousiastes grâce à un panel de moyens musicaux et sonores que vous découvrirez ci-dessous. Il faut garder un cœur d'enfant pour aller les chercher là où ils sont, dans la phase de développement affectif, cognitif et physique qui est la leur, dans **cette promesse que constitue leur spontanéité et leur envie d'être surpris, leur capacité à s'émerveiller**. Hervé Kiefer souhaite cultiver ces biens précieux comme des trésors qui vont alimenter les moments passés ensemble.

Un atelier musique en maternelle :



Hervé KIEFER anime depuis de nombreuses années des ateliers « musique » pour les petits. Le terme *musique* est d'ailleurs réducteur, car dans ces séances il est autant question de **musique**, de **jeux sonores** que de **chant**, de **mime** ou de **psychomotricité**.... Sans oublier la **découverte de nombreux instruments de musique** de pays et d'époques variés.

Educateur spécialisé devenu musicien et comédien professionnel, fort d'une grande expérience en milieu scolaire et institutionnel, Hervé Kiefer propose des cycles de sessions musicales sous différentes formes et pour des durées diverses.

Les contenus des séances :



Le plaisir d'être ensemble et de vivre des instants de complicité par le vecteur de la musique au sens large, comme décrit dans la démarche générale en préambule, fait recourir à différentes techniques artistiques, toujours dans un esprit ludique.

Les comptines :

Elles permettent des petits moments de partage, assis au calme dans la salle de jeux ou de psychomotricité. Elles permettent aussi **l'expression individuelle** et la **mise en confiance des enfants** les plus réservés et / ou qui ne parlent pas facilement. Ces moments sont généralement agrémentés d'un accompagnement doux avec un instrument mélodique discret ou de petites percussions. Moment de proximité relationnelle dans un climat d'intimité, comme si on était autour d'une cheminée avec une lumière tamisée !



Les comptines mimées :

Elles permettent l'**exploration du schéma corporel**, individuellement ou collectivement, notamment par les jeux de doigts. Elles peuvent faire l'objet de petites mises en mouvement, « scénographies » qu'on retrouvera avec plaisir en se les appropriant au fil des séances. Elles sont un bon **vecteur de complicité** et de fous rires entre enfants et adultes.



Les chansons :

Elles sont nombreuses, **de tous types** et constituent la colonne vertébrale des séances. Les chansons sont présentées aux enfants lors d'une séance, puis apprises, à leur rythme, avec les institutrices (teurs). Chansons douces ou dynamiques, émouvantes ou rigolotes, à tiroirs ou sous forme d'appels-réponses, reposant sur une histoire ou venant de rien, elles sont le plus souvent mises en espace pour que le

corps reste en mouvement et permette une appropriation plus ludique des plus petits. Elles permettent aussi de petits moments de **légitime fierté** individuelle et collective quand des volontaires



chantent devant leurs camarades de classe.

Les jeux musicaux et de dissociation auditive :

Hervé Kiefer, multi instrumentiste, tire un potentiel considérable de **son instrumentarium qui vogue sur les continents et les époques** (voir la description des instruments utilisés plus loin). Ceci permet de garder une sensation de surprise chez les enfants au fil des séances. Ainsi, beaucoup de petits jeux très drôles sont inventés à partir de toutes ces possibilités sonores, belles, insolites ou franchement bizarres. **Les oreilles grandes ouvertes**, on capte l'attention pour ne plus la laisser s'envoler.

Un instrumentarium riche et vivant :



La présentation des instruments par le jeu et des histoires permet aux enfants d'investir ces « sources de plaisir » et de leur prêter des personnalités, dans une vision animiste très présente à cet âge. Dans ses séances, Hervé Kiefer va du piano au djembe en passant par la flûte



traversière, les flûtes à bec, mais aussi le cromorne (instrument médiéval), la kalimba (instrument africain), la caisse claire ou le kaiamb (instrument réunionnais) et bien d'autres encore.

Tout est son et musique, et il ne faut pas s'étonner que parfois, le contenu de la salle devienne un surprenant et elle-même orchestre jouissif.



Et puis aussi :

Toucher, sentir, gratter, écouter, chuchoter, crier, effleurer, frapper, aboyer, mugir, bêler, caresser, tapoter, ...er :

Lors des séances, les enfants sont invités à découvrir les **sensations** que procure le toucher d'un instrument et la surprise des sons produits. Moment rare et magique, tel est ce contact durant lequel on peut aborder toute une variation de sensations tactiles et vocales avec l'instrument tant convoité et qui attise la curiosité. Le silence de la surprise ou les exclamations joyeuses en disent long sur l'effet produit et le **plaisir accompagnant ces instants !**



Les contes et les histoires :

Bien souvent, Hervé Kiefer introduit, habille malicieusement une chanson ou la présentation d'un nouvel instrument par une histoire brève, assortie parfois de mimes qui plaisent tant aux enfants : imitations d'animaux, bruits de bouche, déplacements saugrenus et farfelus, expressions humoristiques, tout est bon pour s'amuser ensemble et vivre de belles émotions.

Un support pédagogique audio :

Les chansons et comptines proposées sont mises à disposition des enseignants sur CD ou par mail pour permettre une pratique musicale et un prolongement des séances en l'absence d'Hervé KIEFER. Ceci permet évidemment une appropriation bien plus grande des contenus par les enfants et les enseignants qui les encadrent.

Il ne reste plus qu'à expliquer aux enfants, quand ils entendent sa voix, qu'Hervé ne vit pas dans le lecteur CD ou l'ordinateur !!!

*Hervé KIEFER est titulaire de l'Agrément de l'Education Nationale
comme intervenant artistique en milieu scolaire*

**Pour tout renseignement supplémentaire et montage de projet
d'un atelier ou d'un spectacle :**

**Hervé KIEFER
Le théâtre de la Luciole**

**03.89.06.05.53
kiefer.h@free.fr**