

Un atelier musique pour mieux vivre ensemble

La démarche artistique globale :



Un atelier musique comme atelier de la vie, comme atelier du vivre ensemble.

Vaste programme résumé en une phrase ! Il s'agit bien de vivre ensemble des émotions et des relations que la musique, les chansons, le travail vocal et corporel, les jeux sonores, par leur caractère universel, facilitent et provoquent. Hervé Kiefer, musicien, comédien, auteur,

compositeur, (ouf !) et pédagogue souhaite ici, grâce à une pratique artistique qui lui est chère, **permettre à chaque enfant d'aller vers l'autre et d'y prendre du plaisir**, plaisir partagé, plaisir personnel et collectif, dans le respect et la complicité, le plaisir à tous les étages... de la relation. Dans sa démarche pédagogique et artistique, il place le jeu et l'écoute au centre de sa pratique. Il alterne les moments calmes, allant jusqu'à la relaxation, aux moments dynamiques les plus enthousiastes grâce à un panel de moyens musicaux et sonores que vous découvrirez ci-dessous. Il faut garder un cœur d'enfant pour aller les chercher là où ils sont, dans la phase de développement affectif, cognitif et physique qui est la leur, dans **cette promesse que constitue leur spontanéité et leur envie d'être surpris, leur capacité à s'émerveiller**. Hervé Kiefer souhaite cultiver ces biens précieux comme des trésors qui vont alimenter les moments passés ensemble.

Un atelier musique en primaire :



Hervé KIEFER anime depuis de nombreuses années des ateliers « musique » en milieu scolaire et notamment en école primaire. Le terme *musique* est d'ailleurs réducteur, car dans ces séances il est autant question de **musique**, de **jeux sonores** que de **chant**, de **mime** ou d'**exercices d'échauffement corporel et de technique vocale**.... Sans oublier la **découverte de nombreux instruments de musique** de pays et d'époques variés.

Educateur spécialisé devenu musicien et comédien professionnel, fort d'une grande expérience en milieu scolaire et institutionnel, Hervé Kiefer propose des cycles de sessions musicales sous différentes formes et pour des durées diverses.

Les contenus des séances :

Le plaisir d'être ensemble et de vivre des instants de complicité par le vecteur de la musique au sens large, comme décrit dans la démarche générale en préambule, fait recourir à différentes techniques artistiques, toujours dans un esprit ludique.

Les chansons :

Elles sont nombreuses, **de tous types** et constituent la colonne vertébrale des séances. Les chansons sont présentées aux enfants lors d'une séance, puis apprises, à leur rythme, avec les institutrices (teurs). Chansons douces ou dynamiques, émouvantes ou rigolotes, à tiroirs ou sous forme d'appels-réponses, reposant sur une histoire ou venant de rien, légères ou profondes, elles sont parfois mises en espace pour que le **corps reste en mouvement** et permette une appropriation plus ludique. Elles permettent aussi de petits moments de **légitime fierté** individuelle et collective quand des volontaires chantent devant leurs camarades de classe.



Les jeux musicaux et de dissociation auditive :

Hervé Kiefer, multi instrumentiste, tire un potentiel considérable de son instrumentarium qui vogue sur les continents et les époques

(voir la description des instruments utilisés plus loin). Ceci permet de garder une sensation de surprise chez les enfants au fil des séances. Ainsi, beaucoup de jeux très drôles sont inventés à partir de toutes ces possibilités sonores, belles, insolites ou franchement bizarres. Ces jeux vont appel à la concentration,



l'écoute, la dissociation auditive, l'association son - mouvement, etc.

Les oreilles grandes ouvertes, on capte l'attention pour ne plus la laisser s'envoler, en adaptant les jeux et les exercices à l'âge des enfants de chaque classe...

Un instrumentarium riche et vivant :

La présentation des instruments par le jeu et des histoires permet aux enfants d'investir ces « sources de plaisir » et de leur prêter des personnalités, dans une vision parfois animiste encore présente à cet âge. Dans ses séances, Hervé Kiefer va du piano au djembe en passant par la flûte traversière, les flûtes à bec, mais aussi le cromorne (instrument médiéval), la kalimba (instrument africain), la caisse claire ou le kaiamb (instrument réunionnais) et bien d'autres encore.

Tout est son et musique, et il ne faut pas s'étonner que parfois, le contenu de la salle elle-même devienne un orchestre surprenant et jouissif.

L'apprentissage du rythme et la percussion :

Suivant les projets et les envies des équipes pédagogiques, la percussion peut faire partie des contenus des séances. Hervé Kiefer peut ainsi **travailler le rythme et la cohésion de groupe** en créant des morceaux de percussions avec les enfants, des polyrythmies inspirées de la musique africaine ou du Samba. Partant de structures rythmiques simples, on avance petit à petit vers un enrichissement rythmique réalisé collectivement. La percussion corporelle, amusante et ne nécessitant aucun instrument additionnel, est systématiquement pratiquée dans les séances. Un bel exemple de rigueur et

d'écoute groupale dans une ambiance ludique.

Et puis aussi :

Toucher, sentir, gratter, écouter, chuchoter, crier, effleurer, frapper, aboyer, mugir, bêler, caresser, tapoter, ...er :

Lors des séances, les enfants sont invités à découvrir les **sensations** que procure le toucher d'un instrument et la surprise des sons produits. Moment rare et magique, tel est ce contact durant lequel on peut aborder toute une variation de sensations tactiles et vocales avec l'instrument tant convoité



et qui attise la curiosité. Le silence de la surprise ou les exclamations joyeuses en disent long sur l'effet produit et **le plaisir accompagnant ces instants !**

Les contes et les histoires :

Bien souvent, Hervé Kiefer introduit, habille malicieusement une chanson ou la présentation d'un nouvel instrument par une histoire brève, ou une description plus didactique sur les origines et la fabrication d'un instrument. Cette introduction peut parfois s'accompagner de mimes : imitations d'animaux, bruits de bouche, déplacements saugrenus et farfelus, expressions humoristiques, tout est bon pour s'amuser ensemble et vivre de belles émotions.

Un support pédagogique audio :

Les chansons proposées en séances sont mises à disposition des enseignants sur CD ou par mail pour permettre une pratique musicale et un prolongement des séances en l'absence d'Hervé KIEFER. Cet outil pédagogique permet évidemment une appropriation bien plus grande des contenus par les enfants et les enseignants qui les encadrent.

Hervé KIEFER est titulaire de l'Agrément de l'Education Nationale comme intervenant artistique en milieu scolaire

**Pour tout renseignement supplémentaire et montage de projet
d'un atelier ou d'un spectacle :**

**Hervé KIEFER
Le théâtre de la Luciole**

**03.89.06.05.53
kiefer.h@free.fr**